

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Культовое зодчество

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	АрхУ (Архитектуры и урбанистики)		
Учебный план	07.03.01 Архитектура		
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование городской среды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	64	Виды контроля в семестрах: зачет, 5 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	30		
самостоятельная работа	34		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	34	34	34	34
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Сизова Т.А., ст.преподаватель, _____

Рецензент(ы):

Покровская М.Ю., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Культовое зодчество

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 509

составлена на основании учебного плана

07.03.01 Архитектура

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

АрхУ (Архитектуры и урбанистики)

Зав. кафедрой Акулова М.В. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой АрхУ Акулова М.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели:	- формирование у обучающихся отчетливого представления о творческом профессиональном методе применительно к архитектуре и раскрытие на характерных примерах специфических особенностей творческих методов различных исторических эпох и конфессий, что непосредственно подводит учащихся к осознанию особенностей творческого метода архитектуры
Задачи:	- творческое освоение отечественного архитектурного и художественного наследия в рамках сформированных представлений об общемировом контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина основывается на знаниях по результатам освоения предшествующих в учебном процессе дисциплин «История России», «Архитектурное проектирование» и др.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Дисциплина дает возможность расширения основ для освоения дисциплин «Архитектурное проектирование», «История архитектуры и градостроительства», «Современная архитектура и дизайн», «Семиотика» и др.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ДПК-1:Способен решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе формирования индивидуальной образовательной траектории	
ДПК-1.2. Формирование творческого отношения к решению профессиональных задач	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; - основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;
Уметь:	- различать основные стили и направления в архитектуре; - анализировать и оценивать опыт искусственной среды; - создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; - использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений;
Владеть:	- методами анализа архитектурных форм и пространств; - методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Культовое зодчество в истории мировой архитектуры. Основные понятия в культовом зодчестве. Роль и место культового зодчества в общем культурном процессе и архитектуре мира. Культовое зодчество различных стран мира и исторических эпох: первые культовые святилища, Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, христианские постройки Европы периода готики, храмы Италии периода Возрождения и др.			
/Лек/	5	2	
/Пр/	5	1	
/СР/	5	4	
Раздел 2. Основные типы культовых сооружений в конфессиональном и пространственно-структурном отношениях. Исторические типы культовых сооружений: святилища, пещерные и наземные храмы, Парфенон, Пантеон и др. Типы храмов разных конфессий и основные особенности их объемно-планировочной структуры: православные крестово-купольные храмы, католические базилики, мусульманские мечети, иудаистские синагоги, буддийские храмы, пагоды и др.			
/Лек/	5	2	
/Пр/	5	1	
/СР/	5	4	
Раздел 3. Деревянное православное культовое зодчество в русской архитектуре. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Комплекс жилой среды и гражданской архитектуры и место в ней культовых построек. Культовые постройки. Типология культовых зданий в деревянном зодчестве.			
/Лек/	5	2	
/Пр/	5	2	
/СР/	5	3	
Раздел 4. Православное каменное зодчество до XV в. Первые каменные постройки и культовое строительство в городах древнерусского государства (X-XI вв.). Особенности культовой архитектуры феодальных княжеств на Руси (XII-XV вв.): архитектура Киевского, Черниговского княжества, западных княжеств; Владимиро-Суздальского княжества; Новгородских и Псковских земель; Московского княжества			
/Лек/	5	2	
/Пр/	5	2	
/СР/	5	3	
Раздел 5. Символика архитектуры православного храма. Символика православного храма. Каноническая традиция в архитектуре православного храма. Объемно-планировочная структура православного храма как отражение религиозных обрядовых и проповеднических потребностей. Убранство православного храма.			
/Лек/	5	2	
/Пр/	5	2	
/СР/	5	3	
Раздел 6. Культовая русская архитектура периода централизованного государства (XV-XVII вв.). Культовые постройки Московского Кремля после его реконструкции. Монастырские постройки из камня и их роль в государственном оборонительном строительстве в XV-XVI вв. Каменное культовое строительство в XV-XVII вв. Новый тип шатрового храма. Многообразие культовых зданий и стилистические особенности культового зодчества конца XVII в.			
/Лек/	5	2	
/Пр/	5	2	
/СР/	5	3	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 7. Культовая архитектура в России XVIII-XIX вв. Культовые сооружения Петербурга. Культовые постройки в стиле барокко. Культовые постройки в стиле классицизм. Культовые постройки в русско-византийском стиле.			
/Лек/	5	2	
/Пр/	5	2	
/СР/	5	4	
Раздел 8. Культовая архитектура в России XX-XXI вв. Культовые постройки в неорусском стиле. Культовые постройки в стиле модерн. Культовые постройки конца XX – начала XXI вв.			
/Лек/	5	1	
/Пр/	5	1	
/СР/	5	5	
Раздел 9. Современная культовая архитектура мира. Трансформация канонов в культовой архитектуре в XX в. Культовые сооружения в творчестве Ф.Л. Райта. Эксперименты Ле Корбюзье. Культовые постройки по проектам М. Ботта и др. современных архитекторов.			
/Лек/	5	1	
/Пр/	5	1	
/СР/	5	5	
/За/	5	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения).

В рамках изучения дисциплины «Культовое зодчество» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий для реализации различных образовательных технологий. Традиционные технологии обучения при проведении занятий по дисциплине «Культовое зодчество» и в самостоятельной работе обучающихся:

- информационные лекции в классическом виде предполагают изложение лектором основного объема материала по теме с побуждением к самостоятельному дополнительному изучению доступных источников: книг, нормативных и законодательных документов, интернет ресурсов по теме;
- лекции-проблемы создают возможности исследовательского отношения к содержанию темы, участвуют в формировании научного мышления у обучающихся путем приобщения их к анализу материала по теме, к проблеме противоречий научного знания и способам их разрешения; допускают разбор конкретных ситуаций по излагаемой проблематике;
- лекции-визуализации стимулируют активную мыслительную, познавательную, аналитическую и творческую активность обучающихся путем изложения материала с введением визуального ряда – рисунков, фото, схем и графиков и др., который лектор сопровождает комментариями и разъяснениями;
- видео-лекции предполагают демонстрацию видеороликов и/или фильмов по темам дисциплины, созданные экспертами и доступные в интернет ресурсах, с указанием ссылки на источник информации, дальнейшее обсуждение полученной информации в аудитории, комментарии лектора;
- практические занятия формируют практические навыки обучающихся по работе с документацией, техническими средствами, а также по взаимодействию с другими участниками процесса, способности самостоятельно развивать полученный теоретический материал, систематизировать его, приводить собственные примеры, мыслить аналитически и творчески.
- самостоятельная работа – планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, имеющая следующие формы:
 - подготовка реферата и защита его в форме доклада включает в себя подготовку краткой самостоятельной теоретической работы, предполагающее работу со словарями, справочниками и другой технической литературой; с нормативными документами; составление библиографического списка; подготовку информационного сообщения; создание материалов презентаций и т.д.;
 - подготовка к проверке текущего контроля знаний включает в себя работу с конспектом лекций, с ресурсами Интернета, составление плана и тезисов ответа;
 - подготовка к практическим занятиям включает в себя работу с конспектом лекций, с нормативными документами и справочной литературой, с ресурсами Интернета, подготовка ответов на вопросы к собеседованию;
 - подготовка к экзамену включает в себя комплексную работу с учебным материалом, с конспектами лекций, результатами практических занятий и работ, с ресурсами Интернета.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию, о чём преподаватель информирует обучающихся в ходе изучения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости и промежуточные аттестации проводятся на основе фонда оценочных средств, включающего темы рефератов и докладов, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Обучающиеся готовят рефераты с последующим докладом к симпозиуму по теме 3 дисциплины на основе самостоятельно изученных объектов архитектуры по разделу на тему «Приемы объемно-пространственной композиции деревянных культовых сооружений в русской православной архитектуре». Преподаватель распределяет конкретные темы

на первой лекции.

Список может быть сокращен или дополнен руководителем.

Вопросы для контроля самостоятельной работы:

1. Культовое зодчество В Древней Греции. Особенности обрядов и их влияние на архитектуру храмов.
 2. Особенности храмов разных конфессий.
 3. Особенности крестово-купольного православного храма.
 4. Памятники белокаменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества.
 5. Каноническая традиция в архитектуре православного храма.
 6. Шатровые храмы – представители нового типа каменного храма в русской архитектуре.
 7. Культовые сооружения Петербурга.
 8. Неорусский стиль в культовой архитектуре.
 9. Влияние функциональной архитектуры и других факторов на трансформацию культовой архитектуры в XX в.
- Вид промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Культовое зодчество в истории мировой архитектуры.
2. Исторические типы культовых сооружений.
3. Типы храмов разных конфессий и основные особенности их объемно-планировочной структуры.
4. Первые каменные постройки в городах древнерусского государства X-XI вв.
5. Ансамбль в русском зодчестве.
6. Особенности культовой архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.
7. Особенности культовой архитектуры Новгородских и Псковских земель.
8. Каноническая традиция в архитектуре православного храма.
9. Символика православного храма.
10. Культовые постройки в стиле барокко.
11. Культовые постройки в стиле классицизм.
12. Культовые постройки в русско-византийском стиле.
13. Культовые постройки в неорусском стиле.
14. Трансформация канонов в культовой архитектуре в XX в.
15. Современная культовая архитектура мира.

Варианты темы реферата-доклада:

1. Древнейшие клетские церкви на примере церкви Лазаря в музее «Кижи».
2. Церкви шатровые на примере Никольской церкви в с. Лявля Архангельской области.
3. Церкви шатровые с прирубами на примере Богородицкой церкви в с. Заостровье Архангельской области.
4. Церкви крещатые на примере церкви Климента в с. Уна Архангельской области.
5. Шатровая церковь типа «восьмерик на четверике» на примере церкви Димитрия Солунского в с. Верхняя Уфтюга Архангельской области.
6. Церковь Михаила Архангела с покрытием типа «шатер на крещатой бочке» в с. Юрома Архангельской области.
7. Многошатровые храмы на примере Успенского собора в Кемь.
8. Кубоватые церкви на примере Вознесенской церкви из с. Кушерека Архангельской области.
9. Разнообразие композиционных приемов ярусных церквей на примерах.
10. Многоглавые церкви на примере Ильинской церкви в с. Чухчерьма Архангельской области.
11. Композиционные и конструктивные особенности построек ансамбля в с. Юрома Архангельской области.
12. Композиционные и конструктивные особенности построек ансамбля в с. Турчасово Архангельской области.
13. Композиционные и конструктивные особенности построек ансамбля Кижского погоста.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Бирюкова Н.В.	История архитектуры : Учеб.пособие для сред.-спец.учеб.заведений (Гриф ГК РФ по строит.и ЖКК) , ,	М.: ИНФРА-М, 2006
Л1.2	Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О., Петров Ф.А.	История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учеб. для вузов (Гриф УМО) - 392 с. ,	М.: Архитектура-С, 2006,
Л1.3	Куликов А. С.	История архитектуры. В 3-х ч. 4.2. История русской архитектуры [электронный ресурс]: учеб. пособие /121 с.: ил. - (URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406). - ISBN 978-5-8265-1796-3, ,	Тамбов: ФГБОУ ВПО "ТГТУ", 2017,
Л1.4	Пастухова З.И.	Шедевры русского зодчества / 240 с.: ил. - (Малый атлас чудес света). - ISBN 5-8138-0164-2, ,	Смоленск: Русич, 2000,
Л1.5	Пилявский В.И., Тиц, А.А., Ушаков Ю.С.	История русской архитектуры: учеб. для вузов (Гриф УМО), ,	М.: Архитектура-С, 2007,
Л1.6	Саваренская Т.Ф.	История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный период: учеб. для вузов (Гриф УМО) – 376 с., ,	М.: Архитектура-С, 2006,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	под ред.Саваренской Т.Ф.	Архитектурные ансамбли Москвы XV-начала XX веков: Принципы худож. единства – 471 с., ,	М.: Стройиздат, 1997,
Л2.2	Борисова Е.А.	Русская архитектура в эпоху романтизма – 316 с. - ISBN 5-86007-083-7, ,	СПб.: Дмитрий Буланин, 1999,

Л2.3	Гуляницкого Н.Ф.	Градостроительство Московского государства XVI-XVII веков / Рос. Акад. архитектуры и строит. наук – 317 с.,	М.: Стройиздат, 1994.,
Л2.4	Гуляницкого Н.Ф.	Древнерусское градостроительство X-XV веков / ВНИИ теории архитектуры и стр-ва; – 392 с.,	М.: Стройиздат, 1993,
Л2.5	Лидов А.М.	Иконостас: Происхождение. Развитие. Символика – 751 с.,	М.: Прогресс-Традиция, 2000,
Л2.6	под ред. Кошман Л.В.	История русской культуры IX-XX вв.: учебное пособие для вузов /3-е изд.; испр. и доп. – 476 с. - ISBN 5-7107-5002-6,	М.: Дрофа, 2002,
Л2.7	Крюковских А.П.	Дворцы Санкт-Петербурга: Худож.-истор. очерк - 318 с.,	СПб.: Лениздат, 1999,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office.
Свободно распространяемое: программный пакет Moodle.
Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Для проведения лекционных и практических занятий используются помещения, укомплектованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Учебные аудитории для лекционных занятий имеют следующее оборудование: столы, стулья, меловую доску. Для проведения лекции-визуализации и видео-лекции используются наглядные пособия (схемы, рисунки, чертежи и т.п.) и техническое оборудование.

Помещения, оборудование, технические средства обучения

Помещения кафедры представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием, виртуальными аналогами и техническими средствами обучения такими, как ноутбук, проектор и экран.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития; обогащению обучающихся знаниями, навыками и умениями; систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Лекции являются одним из важнейших этапов изучения дисциплины и систематизации знаний обучающихся. Их необходимо использовать при подготовке к зачету, практическим занятиям.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Основная задача слушателя лекции-проблемы в диалоге внутреннем и внешнем – с лектором и аудиторией – открыть для себя новые знания, закономерности, отношения.

Практические занятия требуют предварительного знакомства с теоретическим (лекционным) материалом, а также самостоятельного изучения отдельных вопросов по заданным темам. После завершения занятия обучающемуся необходимо проверить правильность выполнения работы у преподавателя, отчитаться по теме.

Средством формирования компетенций выступает, помимо аудиторной, и самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся проводится по указанным преподавателям темам и рекомендуемой литературе.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во свободное от обязательных учебных занятий время. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется рабочей программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Можно дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы и использовать их в дальнейшем обучении.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются следующие её формы:

- подготовка доклада-реферата включает в себя работу со словарями, справочниками и другой технической литературой; с нормативными документами; составление библиографического списка; подготовка устного информационного сообщения-доклада; создание материалов презентаций и т.д.;

- подготовка к проверке текущего контроля знаний включает в себя работу с конспектом лекций; с ресурсами Интернета; составление плана и тезисов ответа;

- подготовка к практическим занятиям, включает в себя работу с конспектом лекций; с нормативными документами и справочной литературой; с ресурсами Интернета; подготовка ответов на вопросы к собеседованию;

- подготовка к экзамену включает в себя работу над учебным материалом; с конспектом лекций; с ресурсами Интернета.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;

- выступления с докладами, сообщениями;

- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;

- участие в собеседованиях, дискуссиях (симпозиум, пленарная дискуссия) и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторения лекционного материала;

- подготовки к практическим занятиям;

- изучения учебной и научной литературы;

- подготовки докладов, рефератов;

- подготовка к зачету.

Наиболее важным моментом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации – экзамену.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.